

## UDA 4



<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano Storia Religione
<b>Tempi</b>	Il Quadrimestre (aprile- maggio)
<b>Titolo</b>	<b>L'uomo "nuovo" nella prosa e nei poemi rinascimentali</b>
<b>Destinatari</b>	Alunni classi III
<b>Compito di realtà</b>	Gli studenti realizzano una presentazione multimediale in cui evidenziano gli elementi di novità culturale del Rinascimento e riflettono sull'evoluzione dell'eroe nella letteratura dall'epica classica al poema epico-cavalleresco fino ai «supereroi» moderni. Potrà essere organizzato un dibattito aperto sul tema « <b>chi sono gli eroi di oggi?</b> », anche in riferimento all'attualità e agli obiettivi di Educazione Civica.
<b>Collegamenti con linee guida di ed. civica</b>	Il territorio come patrimonio culturale.
<b>Traccia del percorso</b>	<p>L'UdA si propone di tracciare un percorso storico-letterario sulla rivalutazione della vita terrena, propria del Rinascimento, da cui deriva l'affermazione della centralità dell'uomo, considerato la creatura più importante all'interno della realtà. I nuovi modelli linguistici e letterali che vedono la rielaborazione della <b>materia cavalleresca</b> da parte di autori colti, acquisendo come destinatario il pubblico raffinato delle corti (<b>Ariosto e la corte estense di Ferrara</b>).</p> <p>Durante questo segmento del percorso, dopo l'analisi storica della <b>fioritura culturale del Rinascimento</b> con le sue strutture politiche, economiche e sociali, si affronta il tema della <b>Riforma protestante</b> e la <b>Riforma cattolica</b> con un focus sulle conseguenze di tali riforme.</p> <p>In una visione interdisciplinare le lezioni di religione affrontano le differenze tra Chiesa luterana, Chiesa calvinista e Chiesa anglicana.</p>
<b>Documenti di riferimento</b>	L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto

	L'amore tra le arti visive: la Gioconda, la Cappella Sistina, la Scuola di Atene di Raffaello, il castello estense di Ferrara
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza base della lingua italiana Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Decodificare il linguaggio delle immagini
<b>Siti suggeriti</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ar1B9GNlolg">https://www.youtube.com/watch?v=ar1B9GNlolg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xuPil2QT6VI">https://www.youtube.com/watch?v=xuPil2QT6VI</a>
<b>Competenze da promuovere</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Ricavare informazioni da testi indicati. Stabilire collegamenti con il quadro storico di riferimento. Riconoscere caratteristiche dell'epoca storica e specifiche del personaggio letterario. Individuare beni culturali della propria città.
<b>Conoscenze</b>	<b>Asse dei linguaggi</b> Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. L'Orlando furioso <b>Asse storico sociale</b> L'età del Rinascimento Economia e politica del Cinquecento Riforma protestante e Riforma cattolica
<b>Abilità</b>	<b>Asse dei linguaggi</b> Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati Redigere brevi testi adeguati allo scopo e al contesto Utilizzare un lessico adeguato <b>Asse storico sociale</b> Riconoscere caratteristiche di un movimento culturale Apprendere cambiamenti politici e sociali in un determinato tempo e luogo Selezionare e ordinare informazioni sui fatti storici presi in esame
<b>Fasi di applicazione</b>	<b>Fase 1</b> Presentazione del percorso agli alunni Definizione dei gruppi e assegnazione delle consegne. <b>Fase 2</b> Lezioni frontali e partecipate con introduzione del contesto storico e con la presentazione e l'analisi dei documenti artistici e letterari. Comprendere le informazioni <b>Fase 3</b> Analisi dei testi associati agli argomenti proposti <b>Fase 4</b> Valutazione formativa delle conoscenze competenze e abilità in itinere <b>Fase 5</b> Presentazione del prodotto <b>Fase 6</b> Autovalutazione Valutazione sommativa
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale Lavoro di gruppo

	Flipped classroom
<b>Strumenti</b>	Lavagna, Lim, Siti internet, libro di testo e non, pellicole cinematografiche