

CLASSE TERZA - UDA 3



Discipline coinvolte	Italiano - Storia
Tempi	Il Quadrimestre (febbraio - marzo)
Titolo	L'amore sacro e l'amore profano (da Petrarca a Boccaccio)
Destinatari	Alunni classi III
Compito di realtà	Dopo la presentazione dell'argomento e divisione di classe in gruppi, assegnando una scelta di tematiche sull' amore nei casi vari, gli alunni procedono individualmente alla lettura di una novella o di una poesia che ne illustri il tema. La restituzione alla classe da parte dei gruppi avverrà con produzione di un PowerPoint, mappa concettuale particolareggiata, ricerca di canzoni ispirate dalle novelle, opere pittoriche, disegni ispirati dal Decameron e dal Canzoniere.
Collegamenti con linee guida di ed. civica	Agenda 2030: Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze
Traccia del percorso	L'UdA si propone di tracciare un percorso storico-letterario attraverso produzione letteraria di Giovanni Boccaccio, focalizzando l'attenzione sulla concezione dell'amore intesa come forza terrena e passionale, che coinvolge i sensi ed il corpo ed alla cui potenza è inutile opporre resistenza. Dal Decameron si potranno analizzare: - La peste a Firenze (giornata I, Proemio) - La novella delle oche (giornata IV) - Lisabetta da Messina (giornata IV, novella V), - Chichibio (giornata VI, novella 4) - Frate Cipolla (giornata VI, novella 10) Dal punto di vista storico si affronteranno le crisi e le evoluzioni del Trecento (per es. la peste) e la formazione degli stati regionali italiani.
Documenti di riferimento	<i>Il Decameron</i> di Giovanni Boccaccio L'amore tra le arti visive
Prerequisiti	Conoscenza base della lingua italiana Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Decodificare il linguaggio delle immagini

Siti suggeriti	https://www.facebook.com/mobmagazine.it/videos/il-film-il-decamerone-1971-di-pier-paolo-pasolini-colonna-sonora-di-ennio-morric/660171968668747/
Competenze da promuovere	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Ricavare informazioni da testi indicati. Stabilire collegamenti con il quadro storico di riferimento. Riconoscere caratteristiche dell'epoca storica e specifiche dei personaggi letterari.
Conoscenze	Asse dei linguaggi Giovanni Boccaccio Asse storico sociale Crisi ed evoluzioni nel Trecento L'Italia degli Stati regionali Riforma protestante e Riforma cattolica
Abilità	Asse dei linguaggi Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati Redigere brevi testi adeguati allo scopo e al contesto Utilizzare un lessico adeguato Asse storico sociale Riconoscere caratteristiche di un movimento culturale Apprendere cambiamenti politici e sociali in un determinato tempo e luogo Selezionare e ordinare informazioni sui fatti storici presi in esame
Fasi di applicazione	Fase 1 Presentazione del percorso agli alunni Definizione dei gruppi e assegnazione delle consegne. Fase 2 Lezioni frontali e partecipate con introduzione del contesto storico e con la presentazione e l'analisi dei documenti artistici e letterari. Comprendere le informazioni Fase 3 Analisi dei testi associati agli argomenti proposti Fase 4 Valutazione formativa delle conoscenze competenze e abilità in itinere Fase 5 Presentazione del prodotto Fase 6 Autovalutazione Valutazione sommativa
Metodologie	Lezione frontale Lavoro di gruppo Flipped classroom
Strumenti	Lavagna, Lim, Siti internet, libro di testo e non, pellicole cinematografiche
Rubrica di Autovalutazione	Vedi scheda
Rubrica di Valutazione	Vedi scheda