

## UdA N°4



<b>TITOLO</b>	<b>Borghesia e aristocrazia a confronto: Mirandolina e la padroncina della vergine cuccia</b>
<b>TEMPI</b>	I Quadrimestre
<b>DESTINATARI</b>	Alunni classe IV
<b>COMPITO DI REALTÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La classe elabora Power point, cartelloni, materiale cartaceo, relazioni, argomentazioni scritte relative ai temi trattati.</li> <li>● Dibattito in classe:</li> </ul> <p>Tutti gli allievi, acquisite le informazioni necessarie, sono chiamati a riflettere su quali sono stati i valori fondanti del successo di una persona che si è fatta da sé.</p>
<b>COLLEGAMENTI CON LE LINEE GUIDA ED. CIVICA</b>	<p>Legalità: i valori dell'imprenditoria</p> <p>Educazione all'affettività: rispetto delle diversità e delle pari opportunità di genere</p>
<b>TRACCIA DEL PERCORSO</b>	<p>L'UdA si propone di approfondire l'affermazione della borghesia partendo dal contesto storico. L'attenzione si focalizza sia sulle figure femminili che rinunciano alla scelta salvifica di un matrimonio "fortunato", che quelle calpestano la dignità di chi si trova in una condizione di subordinazione. In particolare, si cerca di cogliere l'ironia degli autori. Il percorso parte da un'analisi dell'opera di Goldoni "La locandiera", approfondendo non solo la riforma del teatro, quanto il quadro sociale che essa presenta con un focus sulla figura di Mirandolina. Si passa al focus sull'opera "Il Giorno" di Parini individuando tutte le caratteristiche dell'aristocrazia con un approfondimento e lettura del passo relativo alla Vergine cuccia.</p>
<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscere il contesto storico</p> <p>Saper leggere e comprendere un testo di prosa</p> <p>Conoscere l'evoluzione della lingua</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p>2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>3 - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Comprendere e acquisire le linee evolutive della lingua, della cultura e del sistema letterario nel periodo di riferimento</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Produrre testi scritti</p> <p>Identificare le tappe essenziali dello sviluppo della lingua</p>

	Argomentare la tematica di riferimento secondo regole strutturate
<b>FASI DI APPLICAZIONE</b>	<p><b>Fase 1</b> Presentazione dell'UdA, delle attività in itinere e del compito di prestazione</p> <p><b>Fase 2</b> Lezione frontale e partecipata sulla vita e le opere di Goldoni, lettura e analisi di un passo della Locandiera anche attraverso l'ausilio di scene dal film, mappe concettuali, schematizzazioni in Power point</p> <p><b>Fase 3</b> Lezione frontale e partecipata sulla vita e le opere di Parini, lettura e analisi del passo "La vergine cuccia" anche attraverso l'ausilio di mappe concettuali, schematizzazioni in Power point</p> <p><b>Fase 4</b> Focus sul rapporto tra borghesia e aristocrazia: similitudini e differenze</p> <p><b>Fase 5</b> Assegnazione della consegna, divisione in gruppi Presentazione del prodotto</p>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale e partecipata, team working, discussione guidata, lavoro di gruppo
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo e non, Digital board, computer
<b>CONTENUTI</b>	Goldoni e la riforma del teatro. La locandiera: passi a scelta Parini e "Il Giorno": "la vergine cuccia"
<b>RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE</b>	Vedi scheda
<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE</b>	Vedi scheda