

UdA N°1



TITOLO	IL '600: un secolo tra decadenza e sviluppo, repressione e modernità
TEMPI	I Quadrimestre
DESTINATARI	Alunni classe IV
COMPITO DI REALTÀ	<p>-Realizzazione di un lavoro di scrittura sul tema trattato (power point, cartelloni...)</p> <p>-Dibattito in classe: Gli alunni si confronteranno sulle seguenti tematiche: Le passioni che muovono l'uomo e le sue azioni da sempre: l'odio, l'amore, la gelosia, il potere, magistralmente messe in scena dal drammaturgo sono trasversali e attualizzabili? come queste sono presenti nella vita dei ragazzi di oggi?</p>
COLLEGAMENTI CON LE LINEE GUIDA ED. CIVICA	<p>Educazione all'affettività: circle time</p> <p>Legalità: la censura</p>
TRACCIA DEL PERCORSO	<p>L'UdA si propone una duplice finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - di approfondire, attraverso lo studio della letteratura teatrale, la conoscenza del sé e del mondo circostante. Infatti, le sfumature dei protagonisti, i loro caratteri mai troppo squadri, esemplari nella loro umanità, deboli e fragili, si prestano facilmente a una riflessione sui comportamenti dell'uomo nei rapporti personali e sociali; - di conoscere una tappa fondamentale della storia del teatro, necessario prerequisito per comprendere successivamente la riforma di Goldoni. <p>Il percorso parte con una panoramica storico-sociale del '600, si evidenziano le sue due facce: assolutismo, guerre, inquisizione, epidemie da un lato e sviluppo e progresso dall'altro, compresa l'innovazione dei temi e la sperimentazione linguistica di G.B Marino. Si procede a un focus su Shakespeare e il teatro elisabettiano anche attraverso la visione dei film Romeo e Giulietta o Shakespeare in love.</p>
PREREQUISITI	<p>Conoscere gli aspetti generali del contesto storico-culturale del '600</p> <p>Saper leggere e comprendere un testo di prosa e di poesia</p> <p>Conoscere l'evoluzione della lingua</p> <p>Decodificare il linguaggio delle immagini</p>
COMPETENZE DA PROMUOVERE	<p>1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p>2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>

	<p>3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>
CONOSCENZE	<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>La poesia barocca Il teatro del '600: Shakespeare Romeo e Giulietta</p> <p><u>Asse storico sociale</u></p> <p>Quadro storico-sociale del '600: un secolo tra luci e ombre. Due modelli di Stato: la Francia di Luigi XIV e l'Inghilterra con la monarchia costituzionale.</p>
ABILITÀ	<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati Redigere brevi testi adeguati allo scopo e al contesto Utilizzare un lessico adeguato Argomentare la tematica di riferimento secondo regole strutturate Decodificare il linguaggio cinematografico aggiungendo nuove informazioni a quelle storico-letterarie</p> <p><u>Asse storico sociale</u></p> <p>Saper individuare il nesso causa-effetto degli eventi storico-sociali Saper collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storico-sociali. Utilizzare le informazioni storico-sociali per una più ampia e consapevole conoscenza della tematica</p>
FASI DI APPLICAZIONE	<p>Fase 1 Presentazione dell'UdA, delle attività in itinere e del compito di prestazione</p> <p>Fase 2 Lezione frontale e partecipata sul quadro storico-sociale del '600 anche attraverso l'ausilio di mappe concettuali.</p> <p>Fase 3 Lezione frontale e partecipata sulla cultura e letteratura del '600: G. B. Marino con l'innovazione tematica e la sperimentazione lessicale.</p> <p>Fase 4 Focus sul teatro di Shakespeare. Visione dei film: Romeo e Giulietta o Shakespeare in love</p> <p>Fase 5 Circle time: gli allievi, dopo aver precisato la differenza tra sentimenti ed emozioni, si dispongono in cerchio. In una scatola l'insegnante predispone dei cartoncini, ognuno dei quali riporta un'emozione diversa. A turno, ognuno pesca un bigliettino e racconta al gruppo un episodio in cui gli è capitato di provare quell'emozione o riferisce qualche vicenda accaduta a un amico o conoscente o semplicemente che di cui ha sentito parlare.</p> <p>Fase 6 Assegnazione della consegna Presentazione del prodotto</p> <p>Fase 7 Autovalutazione e valutazione</p>

METODOLOGIE	Lezione frontale e partecipata, circle time, team working, discussione guidata, lavoro di gruppo
STRUMENTI	Libri di testo e non, Digital board, computer
CONTENUTI	Il contesto storico-sociale e culturale del '600 G.B. Marino Il teatro del '600 e Shakespeare
RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE	Vedi scheda
RUBRICA DI VALUTAZIONE	Vedi scheda