



<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano Storia Religione
<b>Tempi</b>	I Quadrimestre (settembre- metà novembre)
<b>Titolo</b>	<b>Il cavaliere medievale: tra armi e cortesia</b>
<b>Destinatari</b>	Alunni classi III
<b>Compito di realtà</b>	La classe viene divisa in diversi gruppi, a ognuno viene assegnata la visione di un film, in seguito alla quale gli allievi compileranno una prima scheda che evidenzia i passi più importanti in cui si possono evincere le caratteristiche peculiari del cavaliere medievale (difesa dei più deboli, lealtà verso il proprio signore, valore fisico, integrità morale ...), e una seconda in cui si metta a confronto l'eroe medievale con la figura di chi può oggi essere considerato un cavaliere dei tempi moderni.
<b>Collegamenti con linee guida di ed. civica</b>	Educazione all'affettività e alla relazionalità: riflessioni sull'educazione degli adolescenti e dei giovani, anche se collocati in momenti storici molto lontani e in contesti apparentemente inconciliabili con quelli attuali. L'attività permette di considerare i valori che ispirano i percorsi educativi della persona.
<b>Traccia del percorso</b>	L'UdA si propone di tracciare un percorso storico-letterario sulla figura del cavaliere nella sua dimensione bellica e sentimentale, fino a confrontarlo con la figura del cavaliere moderno. Si parte, per entrare con le giuste coordinate nell'età <b>medievale</b> , col presentare gli elementi base della <b>mentalità</b> di questa epoca (tempo, spazio, concezione dell'uomo, cultura, istituzioni). Si passa poi ad analizzare le tappe significative ( <b>Concilio di Tours, Indovinello veronese, Giuramenti di Strasburgo, Placito cassinese</b> ) che attestano l'evoluzione della lingua dal latino al volgare. Il nodo successivo è quello del cavaliere, figura centrale sia del <b>poema epico</b> , che dà voce ai valori collettivi della società cristiana e feudale del tempo (guerra e fedeltà), e del <b>romanzo cortese-cavalleresco</b> , in cui le grandi imprese sono da lui condotte per amore o per spirito di avventura. Si entra poi nella <b>corte di Federico II</b> per continuare sul tema dell'amore cavalleresco come omaggio feudale e nella poesia stilnovistica dove questo sentimento si trasforma in elevazione spirituale per un cavaliere. In tutto il percorso, oltre alla figura del cavaliere (formazione, investitura ...) si approfondirà la sua figura complementare

	<p>della dama e la dimensione della donna nel medioevo. Al termine di questo segmento del percorso, dopo la <b>Rinascita dopo il Mille</b>, si affronta il tema delle <b>Crociate</b> con un focus sulla figura del cavaliere templare.</p> <p>In una visione interdisciplinare le lezioni di religione affrontano il rapporto cavaliere-religione e realizzando anche una carta d'identità delle figure di San Giorgio e di San Michele.</p> <p>Contemporaneamente viene scelta una rosa di film (l'armata Brancaleone, Il primo cavaliere, Tristano e Isotta, The last duel, Orlando l'eroe, Excalibur)</p> <p>Si presenta poi il tema del rapporto amoroso nelle arti visive con una lezione sul Bacio di Klimt, Compleanno di M. Chagall, foto Time Square.</p>
<b>Documenti di riferimento</b>	<p>I primi documenti del "volgare" italiano e la nascita della letteratura italiana</p> <p>Le canzoni di gesta: la chanson de Roland: la morte di Orlando</p> <p>Il romanzo cortese-cavalleresco: Chretien de Troyes: Lancillotto e Ginevra</p> <p>La poesia provenzale: Andrea Cappellano: trattato "De Amore"</p> <p>La scuola siciliana: il sonetto</p> <p>Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli: "Al cor gentile rempaira sempre amor"</p> <p>L'amore tra le arti visive: il bacio di Klimt, Compleanno di M. Chagall, foto Time Square</p>
<b>Prerequisiti</b>	<p>Conoscenza base della lingua italiana</p> <p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche</p> <p>Conoscere la periodizzazione del Medioevo: Alto e Basso Medioevo.</p> <p>Decodificare il linguaggio delle immagini</p>
<b>Siti suggeriti</b>	<p><a href="https://www.studenti.it/la-figura-del-cavaliere-nel-medioevo-riassunto.html">https://www.studenti.it/la-figura-del-cavaliere-nel-medioevo-riassunto.html</a></p> <p><a href="https://www.storieparallele.it/cavaliere-medievale/">https://www.storieparallele.it/cavaliere-medievale/</a></p>
<b>Competenze da promuovere</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<b>Conoscenze</b>	<p><b>Asse storico-sociale</b></p> <p><b>Storia</b></p> <p>L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali del Basso Medioevo.</p> <p>Il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti, modelli interpretativi, periodizzazione).</p> <p>Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici).</p> <p>Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).</p> <p><b>Asse dei linguaggi</b></p> <p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p> <p>Evoluzione della lingua italiana: dal latino al volgare.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano durante il Basso Medioevo</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali.</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</p>

	Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.
<b>Abilità</b>	<b>Asse dei linguaggi</b> Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati Redigere brevi testi adeguati allo scopo e al contesto Utilizzare un lessico adeguato
<b>Fasi di applicazione</b>	<b>Fase 1</b> Presentazione del percorso agli alunni Definizione dei gruppi e assegnazione delle consegne. <b>Fase 2</b> Lezioni frontali e partecipate con introduzione del contesto storico e con la presentazione e l'analisi dei documenti artistici e letterari. Focus sulla figura del cavaliere: formazione, impegno bellico, amore, codice d'onore e religione. Comprendere le informazioni <b>Fase 3</b> Analisi dei testi associati alla visione di brevi trasposizioni cinematografiche dei contenuti analizzati. <b>Fase 4</b> Analisi delle opere pittoriche e fotografiche <b>Fase 5</b> Valutazione formativa delle conoscenze competenze e abilità in itinere <b>Fase 6</b> Presentazione del prodotto <b>Fase 7</b> Autovalutazione Valutazione sommativa
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale Lavoro di gruppo Flipped classroom
<b>Strumenti</b>	Lavagna, Lim, computer, libro di testo e non, pellicole cinematografiche
<b>CONTENUTI</b>	<b>Asse dei linguaggi</b> L'evoluzione della lingua dal latino al volgare La letteratura in lingua d'oc e d'oïl La scuola siciliana Il Dolce Stil Novo e Guido Guinizzelli <b>Asse storico sociale</b> Il Basso Medioevo: La Rinascita dopo il 1000 La Lotta per le investiture Le Crociate
<b>RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE</b>	<b>Vedi scheda</b>
<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE</b>	<b>Vedi scheda</b>